

**ŠKOLSKÝ ČASOPIS**

# Art

č. 1 – 2

*šk. r. 2021/2022*



*Súkromné hudobné a dramatické konzervatórium*

*Požiarnická 1, Košice*

<https://shdkke.edupage.org/contact/>

# Príhovor

PaedDr. Gejza Adam, PhD.

generálny umelecký manažér

Vážení pedagógovia, milí študenti, zamestnanci školy,

som veľmi rád, že sa v septembri otvorili dvere školy pre vás všetkých. Neuniklo mi, ako vchádzate s radosťou do tried, navzájom sa zvitavate, očakávate nové podnety a výzvy vo vzdelávaní, túžite po rozvíjaní vašich talentov. Hoci nikto z nás nevie, ako sa bude vyvíjať pandemická situácia, vždy sme si stavali plány do budúcnosti a dokázali ich plniť aj napriek prekážkam. Bolo tomu tak aj na začiatku šk. r. 2021/2022. Keďže sme školou, kde študujú talentovaní študenti, navrhol som plány, v ktorých by mohli žiaci i učitelia ukázať, čo dokážu, ak sa zvolí ten správny cieľ, postup a prístup. V 1. polroku nacvičíme vianočné vystúpenie, ktoré bude vysielat' RTVS - STV1. Je to výzva, kde môžeme a vidím, že aj chceme verejne ukázať, čo je v nás jedinečné a krásne. Vianočný program sa pripravuje v spolupráci menšinových kultúr, so zmiešaným zborom, muzikálovým orchestrom, klasickým orchestrom, ľudovým orchestrom, bude tam miesto pre tanec, svoj priestor si v programe nájde aj džezové oddelenie. V tomto vystúpení zaznejú vianočné koledy, piesne národnostných menšín: rómskej, maďarskej, ukrajinskej i nemeckej. Máme k dispozícii 40 minút, aby na koncerte originálne, súladne a dôstojne pôsobili učitelia a žiaci Súkromného hudobného a dramatického konzervatória v Košiciach. Program budeme pripravovať na základe scenára v mesiaci november a december.

Verím, že sa nám spoločne podarí dosiahnuť tento cieľ, pretože máme medzi sebou talentovaných žiakov, ktorí sa radi učia a vďaka dobrým učiteľom postupujú k naplneniu krásneho plánu. Prajem vám všetkým úspešný a v zdraví prežitý školský rok.

Gejza Adam

## Za redakčnú radu

Milí čitatelia, priatelia školy slova, hudby, tanca i krásy,

vitajte na stránkach školského časopisu **ART**.

Po dlhom období nadvlády koronavírusu sme v septembri mohli vstúpiť do školy, stretnúť sa naživo s učiteľmi, žiakmi, spolužiakmi, zamestnancami... Naše medziľudské vzťahy, osudy, postihla vírusová skúška, ktorá nás preverila a v mnohých prípadoch aj zocelila alebo pretrhla putá s najbližšími.

Ako víťazstvo vnímame to, že sa naša škola nadýchla, ožila, čo najskôr sme sa ju spoločne snažili resuscitovať... Teraz, keď z tried znie hudba, spev, výklad učiva, pulzuje tvorivá energia, prichádza medzi nás školský časopis **ART**. Verím, že ho medzi seba s radosťou prijmete. Jeho cieľom je zaznamenávať momenty krásnych študentských chvíľ. Uverejňujeme fotografie z podujatí, žiacke literárne práce v rubrike *Ked' slovo dýcha*. Nájdete tu články na aktuálne témy, je tu miesto pre dotazník, rozhovor s učiteľom, atď. Ak by ste sa chceli stať členmi redakčnej rady, mať vlastnú rubriku, prispieť článkom, fotografiou alebo podieľať sa na príprave časopisu iným kultúrnym spôsobom, stačí sa porozprávať s učiteľmi, ktorí sú členmi redakčnej rady.

Prajeme Vám nerušené čítanie a radosť zo spoločne prežitých chvíľ v školskom prostredí.

Ingrid Lukáčová

## Čo vy na to, naši prváci?

**Čo vás najviac oslovilo na tejto škole?**

**BP:** - Talentovaní spolužiaci, dobrí pedagógovia a herectvo.

**LD:** - Robím, čo ma baví a môžem sa rozvíjať, učitelia ma učia také veci, ktoré by som sa sama nedozvedela.

**BF:** - Spolužiaci, učitelia a prístup k žiakom a že môžem hrať na svojom obľúbenom nástroji - kontrabase.

**BČ:** - Že niekedy chodím do školy aj o 9. - 10. hodine.

**PM:** - Orchester, dobre sa k nám správajú učitelia, môžem hrať na svoj hudobný nástroj.

**OČ:** - Kolektív, odmalička som tu chcel chodiť do školy, najviac sa mi páči, že tu môžeme hrať všetci. Milujem zvuk klavíra.

**MŽ:** - Páči sa mi, že si môžem zahrať na svoj nástroj, že máme dobrých učiteľov.

**Autor:** skvelý tím prvákov

## **Na linke s učiteľom** 🤗



### **MgA. Lucia Fritzká (L)**

Zhovára sa: Ingrid Lukáčová (I)

#### **I: Aké predmety vyučuješ?**

*L: Študentov HDU spev a taktiež hereckú tvorbu, no a k nim pridružené, ako fonetika - javisková reč, javiskový pohyb, šansón, ansámblový spev.*

#### **I: Ktorý z nich máš najradšej?**

*L: Obidva hlavné predmety pre hudobno - dramatické oddelenie sú spojené s nachádzaním, objavovaním, predstavivosťou, kreativitou, emóciami a plnosťou ducha, preto medzi nimi nevnímam favorita. Práca s ľudským hlasom je pre mňa nekonečne inšpirujúca a rôznorodosť jeho znenia je zdrojom mnohých poznání.*

#### **I: Vieš, ktorý predmet majú najradšej tvoji študenti?**

*L: Budem šťastná, ak sa to v najbližších vydaniach nášho časopisu dozviem.*

#### **I: Všetci ťa evidujeme ako srdečnú a usmiatu, kto?/čo? ti "nabíja baterky"?**

*L: K môjmu úsmevu ráno najviac prispieva cvičenie, zvyknem 40 minút tancovať alebo veslovať. Ak ide o tanec, tak sú to také vesmírne pohyby, ktoré by vám viac opisalo moje okolie, väčšinou vzbudzujú radostný smiech. Veslovanie mi nabudí moje myšlienky, túžby a sny pre daný deň. Nesnímam tak iba v noci, ale tiež ráno pri cvičení si vysnímam celý deň. Potom sprcha a raňajky zložené zo surovej stravy, momentálne je v kurze červená repa na kilá. A potom sa nemám usmievať?*

#### **I: Majú na tvojej nálade podiel aj študenti? Ozrejmi čitateľom dôvod.**

*L: Keď cítim vzájomnú lásku, úprimnosť, oddanosť, som šťastná. Som ale naučená z ťažkých čias vytvoriť si vždy dôvod na radosť. Študentov mám nekonečne v srdci. Máme veľké šťastie, pretože možnosť individuálnej výuky nás zblíжуje v srdciach, inšpiruje navzájom.*

**I: Ak by si mohla čarovať, čo by si pričarovala svojim študentom?**

*L: Je krásne v živote byť potrebný, byť pre niekoho dôležitý. A tak by som im pričarovala, aby boli dôležití a potrební všade tam, kde si to želajú oni. Vlastne všetko, ak by som mohla, hlavne pochopenie a pocit lásky navôkol.*

**I: Čo rada papáš?**

*L: Jáj, papanie je fantastická téma. Dnes je nedeľa a vtedy veľa cibule, cesnaku, šalát, semienka, hrozno... Ale od mamenky zemiaky na kyslo, od babičky paradajkovú polievocku, od môjho mužíčka pečené zemiaky a vôňu pečeného cesnaku v celom domčeku.*

**I: Máš vyučovacie hodiny až do večera. Myslíš si, že sa v dnešnej hektickej dobe dá relaxovať? Ak áno, ako relaxuješ?**

*L: V zahraničí som robila sedem dní v týždni aj po 13 hodín, často som nevládala vystúpiť s bolesťami z auta. Som extrémista, mám celoživotný problém sa zastaviť, relaxovať a vlastne moje okolie tým trpí, lebo som generál a burcujem k práci i doma. Je to ťažké, ja však neznášam lenivosť. Moja 96 ročná priateľka Ruth v Hamburgu vraví, Schatz, vždy musíš mať program, motiváciu... - tak prežiješ všetko.*

**I: Máš svojho obľúbeného speváka? Herca? Vzor?**

*L: Ani nie, nie som plná vzorov, pozerám sa dookola a čo je krásne, odmením radosťou, vyznaním.*

**I: Čo praješ úspešným absolventom?**

*L: Prosím, len nech sú pokorní!!! Potom talent a všetko ostatné.*

**I: Tajné sny sa nezvyknú prezrádzať, preto nám prezrad' tie, ktoré tajné nie sú :-).**

*L: Túžim mať raz s mojím Tomáškom a psíkmi sad. Budem sedieť na jeho hornom konci, pozerat' sa na stromy, slnko bude vychádzať a zapadať a asi tam budem veľa plakať od šťastia.*

**I: Mnohí ľudia chcú byť múdri, niektorí si myslia, že už sú. Avšak je potrebné poznať aj nejakú múdru radu zo skúsenosti. Povedz študentom svoju múdru radu.**

*L: Nečakajme na šťastie, lásku a vyznania v našich životoch, ale prinášajme ich priehrštím každý deň iným, potom nájdeme úsmev, skutočnosť, obeť, radosť a sami seba v naplnení.*

*Všetkých čitateľov časopisu ART pozdravujú naši žiaci, ktorí si život bez hudby ani nevedia predstaviť:*

*Miroslav Pecha, Samuel Bandy, Peter Balogh.*

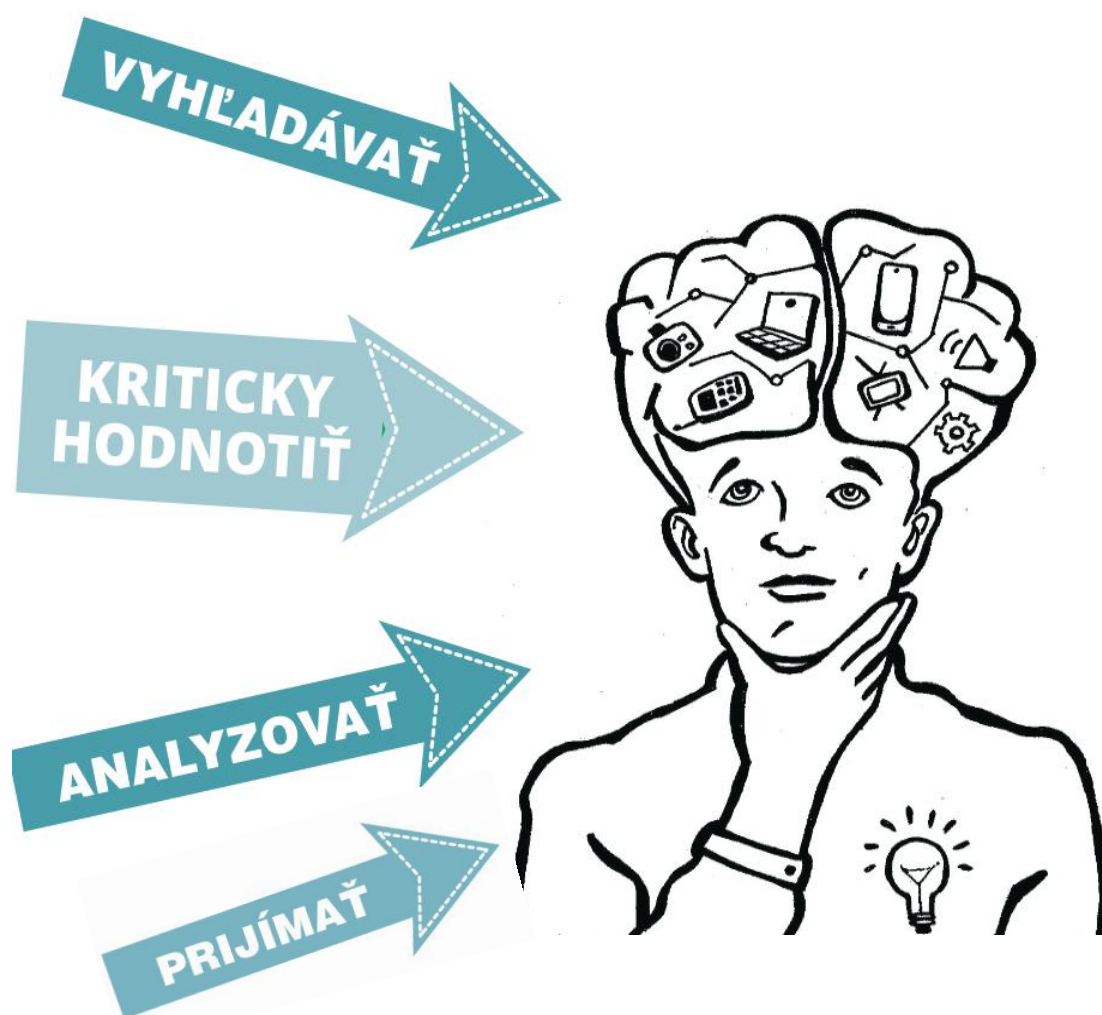


## *DOBRE VEDIET'...*

### 1.1 Mediálna gramotnosť

Mediálna gramotnosť predstavuje súbor zručností, ktoré ľuďom umožňujú efektívne a bezpečné využívanie médií. Je to schopnosť najmä vyhľadávať, prijímať, analyzovať, kriticky hodnotiť, ale i vytvárať rôzne mediálne príspevky. („Media literacy defined“, n.d.) Zjednodušene povedané, mediálne gramotný človek sa s prehľadom orientuje v záplave mediálnych výstupov.

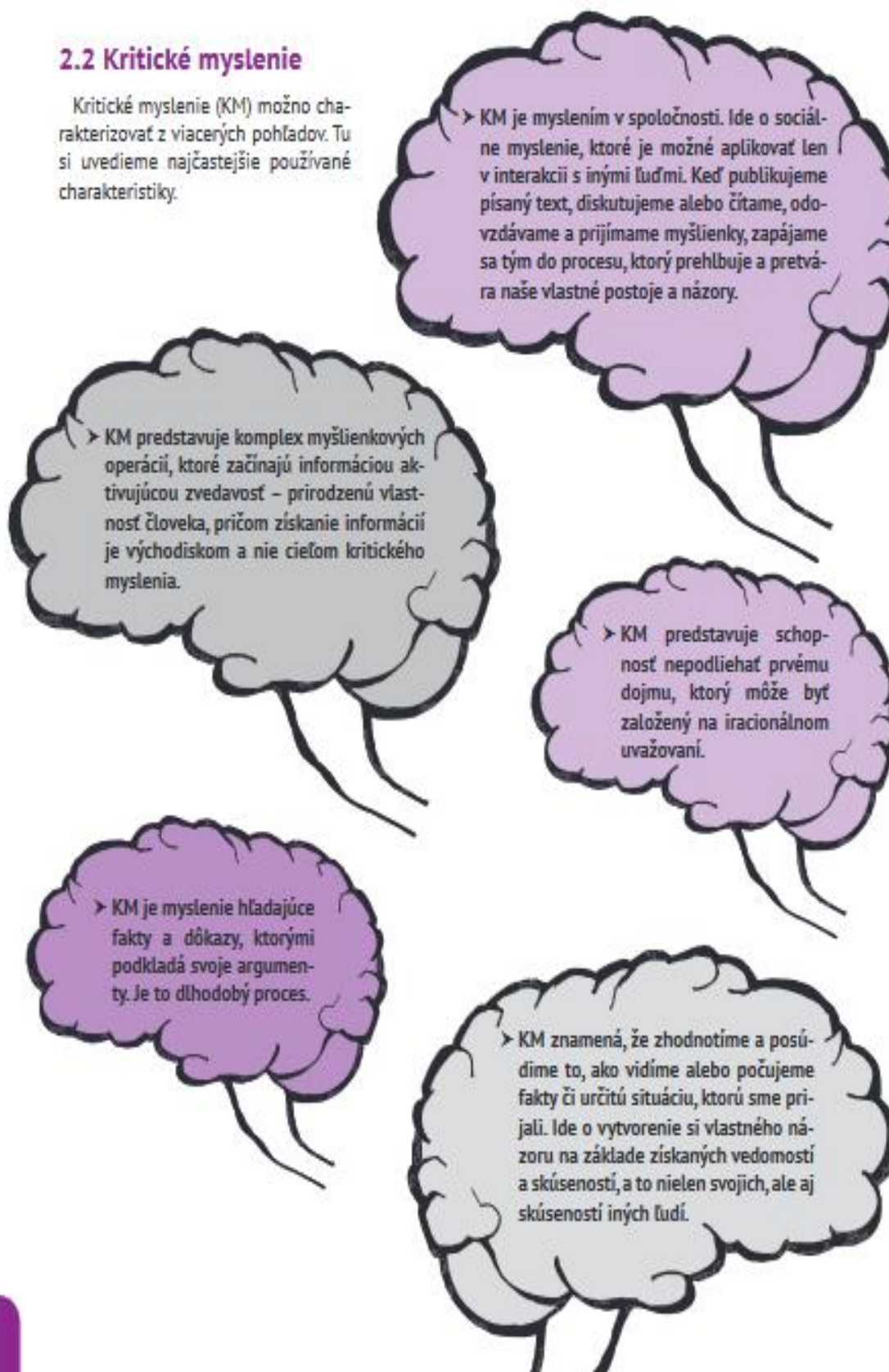
**Mediálna gramotnosť je schopnosť:**





## 2.2 Kritické myslenie

Kritické myslenie (KM) možno charakterizovať z viacerých pohľadov. Tu si uvedieme najčastejšie používané charakteristiky.



## *PREDSTAVUJEME VÁM*

### **INKLUZÍVNY TÍM** Súkromného hudobného a dramatického konzervatória v Košiciach

Naša škola disponuje odbornými zamestnancami, s ktorými môžu študenti denne komunikovať o svojich potrebách, starostiach, radoostiach či problémoch rôzneho charakteru.

Inkluzívny tím tvoria :

- **Mgr. Slavomír Klempár** – výchovný poradca
- **Mgr. Karin Tóthová** – sociálna pedagogička
- **Tímea Dičková** – pedagogická asistentka

Bližšie vysvetlenie týchto pracovných pozícií:

**VÝCHOVNÝ PORADCA** – vykonáva poradenstvo pri riešení osobnostných, vzdelávacích, profesionálnych a sociálnych potrieb študentov a taktiež kariérové poradenstvo. Sprostredkúva študentom i zákonným zástupcom pedagogické, sociálne a reedukačné služby, ktoré koordinuje v spolupráci s triednymi učiteľmi. Úzko spolupracuje so školským psychológom, sociálnym pedagógom a odbornými zamestnancami poradenských zariadení.

**SOCIÁLNY PEDAGÓG** – je prvou pomocou, ak sa vyskytne nejaký problém. Vykonáva odbornú činnosť v rámci prevencie, intervencie a poskytovania poradenstva najmä študentom ohrozeným sociálno-patologickými javmi zo sociálne znevýhodneného prostredia, drogovu závislým alebo inak znevýhodneným študentom škôl a školských zariadení. Spolupracuje so všetkými zamestnancami školy. Vykonáva prevenciu sociálno-patologických javov. Zabezpečuje voľnočasové besedy, aktivity a prednášky na rôzne témy.

**PEDAGOGICKÝ ASISTENT** – pomáha skvalitňovať vyučovací proces, jeho veľkým prínosom pre študentov je, že dokáže pristupovať a pomáhať študentom individuálne /študentom so zdravotným znevýhodnením alebo študentom s nadaním/. Samozrejme, všetkým, ktorí majú nejaké ťažkosti s učením sa. Je mostom medzi študentom a ďalšími študentmi v triede a medzi ním a pedagógom.

**Pre študentov je dôležité vedieť**, že pri výskyte akéhokoľvek problému či ťažkostí, či už súvisia s vyučovacím procesom alebo nie, **môže študent kedykoľvek požiadať o pomoc pri riešení akéhokoľvek problému**. Vzťahy sú založené na dôvere, spolupatričnosti, ochote pomôcť citlivým a empatickým prístupom, pretože **nám všetkým ide o príjemnú a kvalitnú sociálnu klímu v škole. Škola má byť miestom, kde sa študenti majú cítiť príjemne a bezpečne, kde budú môcť podávať plnohodnotné výsledky vo vzdelávaní bez prekážok.**

*„Vzdelávanie je spoločným záväzkom medzi oddanými učiteľmi,  
motivovanými študentmi a nadšenými rodičmi s vysokými očakávaniami.“*

/ Bob Beauprez /



Mgr. Slavomír Klempár, Mgr. Karin Tóthová, Tímea Dičková

## **Nekomplikujte si život.**

Chýba vám niekto?	Zavolajte.
Chcete sa stretnúť?	Pozvite.
Chcete byť pochopení?	Vysvetlite.
Máte otázku?	Opýtajte sa.
Nepáči sa vám niečo?	Povedzte to.
Páči sa vám niečo?	Vyjadrite to.
Chcete niečo?	Poproste o to.
Lúbite niekoho?	Povedzte mu to.

**Majte svoj život jednoduchý.**

# *Keď slovo dýcha*

## *Hudba môjho srdca*

*Hudba môjho srdca  
po mysli mi behá  
bicie, gitary a basy  
z tej hudby ide neha*

*Hudba môjho srdca  
vždy vo mne znie  
pripomína mi, kto som  
ako žijem  
Áno, ja viem*

*Sila gitár, bás a bicích  
budí túžbu žiť  
ona je tu pre mňa  
Ja pre ňu chcem tu byť*

*Ako povedal niekto známy  
hudba žije v nás  
každá je v niečom iná  
skrátka, výnimočný hlas*

*Hudba môjho srdca*

*životom ma vedie*

*žijem tu a teraz*

*žiadne predpovede*

*Hudbu môjho srdca*

*v sebe počujem*

*nechám sa ňou unášať*

*so srdcom tancujem*

*Hudbou svojho srdca*

*nechaj sa viesť*

*nasleduj, poddaj sa*

*nechaj sa niesť*

*Zostaň sám sebou*

*a ver hudbe svojho srdca.*

Pripravila: Barbora Čurejová(1. B)

**Zdroj:** [http://www.basnicky.sk/basnicky/41066/1/hudba\\_mojho\\_srdca/#\(22.10.2021\)](http://www.basnicky.sk/basnicky/41066/1/hudba_mojho_srdca/#(22.10.2021))

*Na hodine slovenčiny*

*učíme sa pravopis.*

*Pri diktáte potíme sa,*

*zabudneme krasopis.*

*Učiteľka diktuje nám*

*všetky možné zámená.*

*Sleduje nás prísny okom,*

*čo to všetko znamená?*

*Už mi je to zrazu jasné,*

*veď tu máme mesiac jún.*

*Jednoducho, pekne, krásne,*

*použijem všetok um.*

*Naposledy v tomto roku*

*vynaložím úsilie.*

*Na záver dám peknú bodku*

*a všetok stres pominie.*

*Teraz škola - moja milá,*

*púšťam si ťa z hlavy von.*

*Aby vo mne bola sila,*

*keď už budem druhákom.*

Každý deň pozorujeme ľudské osudy. Deň čo deň sa stretávame s dobrými, ale aj zlými ľuďmi. Som vďačná, že som mala to šťastie v mojom živote stretávať viac dobrých ľudí, ako tých zlých. Medzi tých dobrých patrila aj človek, ktorý ma od detstva viedol ku správne mu vnímaniu kresťanstva. Bol mojim vzorom nie len tým, že bol hlboko veriaci, ale najmä v tom, že ako Róm bol vysokoškolsky vzdelaný. Venoval sa najchudobnejším Rómom a deťom. Pracoval ako pracovník v komunitnom centre v našej osade. Každému rozdával úsmev a dobrú náladu, ale najmä pocit, že v živote sa dá všetko zdolať. Vždy som túžila kráčať v jeho šľapajach. Veľmi mi pomohol, nie len mne, ale i mnohým mladým ľuďom v našej osade. Okrem našej osady pomáhal aj v iných osadách. Žil príkladným životom a bol vzorom so svojou manželkou mnohým rómskym manželským párom. Túžil, aby Rómovia už zmenili svoj zastaralý spôsob života. Napriek tomu, že im Pán Boh nepožehnal vlastné deti, venovali sa deťom v našej rodine aj iným. Bol členom hudobnej kresťanskej kapely, ktorá sa zameriavala na evanjelizáciu mladých a Rómov žijúcich na okraji tejto spoločnosti.

Jedného dňa som sa však v tomto človeku veľmi sklamaná. Okrem mňa, samozrejme, i celá naša rodina aj ľudia, pre ktorých bol vzorom. Zrazu som pocítila, že v to, v čo som verila, sa rozpadlo ako domček z karát. Ako sa to mohlo stať? Prečo sa mohlo niečo takéto prihodiť práve jemu? Tieto otázky mi vírili hlavou a pomaly som si začala uvedomovať, akí sme my ľudia slabí. Môj ujo, ktorého poznám od malička, ktorý viedol mňa i celú našu rodinu k príkladnému kresťanskému životu, odbočil z cesty príkladného kresťana. Aj keď som možno ešte mladá, aby som rozumela takej veci ako je nevera v manželstve, predsa len pociťujem veľké sklamanie, pretože moju tetu mám veľmi rada a viem aj to, že ujo bol pre ňu všetkým. Mám pätnásť rokov. Bola som už raz zaľúbená, preto si viem predstaviť ako musí bolieť zrada milovanej osoby. No po spoločnom prežitom živote to musí byť naozaj ťažkou skúškou prekonať niečo také. S určitosťou viem, že tak ako my cítime zradu, musí teraz cítiť aj on veľkú hanbu, ale najmä pocit, že sklamal toľko ľudí. Teraz neviem, či viac trpí moja teta alebo práve ujo.

Ujo s mojou tetou mali nádherné manželstvo. Ustáli aj ťažkú skúšku - byť spolu v dobrom aj v zlom, v zdraví aj v chorobe. Prekonali spoločne korunu, na ktorú mohol ujo skoro zomrieť. Mal umelú pľúcnu ventiláciu, jeho manželka sa za neho dennodenne modlila, prosila ľudí i na sociálnych sieťach, aby sa modlili spolu s ňou. Ujo vo svojej kapele spieval a oslavoval Boha, dvíhal ruky k nebu, presviedčal ľudí, aby sa obrátili k Bohu. Podarilo sa

mu veľa ľudí presvedčiť, aby sa obrátili k Bohu, nie len svojimi chválami, spevom, ale najmä svojím príkladným životom. Práve preto mnohých priam šokovala jeho nevera. Po prvotnom odsudzovaní a hnevaní sa na neho mi pomohla práve jeho manželka, ktorú zradil, moja teta. Napriek tomu, že jej ublížil najviac, nehnevá sa na neho. Aj ona si poplakala, no nikdy nie pred nami. Na svojho manžela nepovedala pred nikým nič nepekné. Uvedomujem si, že každý z nás si nesie ten svoj kríž. Podľa tety si aj ujo bude niesť ten svoj. Raz, keď pochopí, čo urobil, bude mať veľmi ťažké vysporiadať sa so svojím svedomím a s tým, ako sklamal nie len svojich blízkych, ale najviac Boha. Nechápem, ako sa v tak jednoduchej skromnej žene nájde toľko sily. Zrejme jej láska je naozaj veľmi veľká a pochádza od Boha. Ja som bola na uja tak nahnevaná, že som ho nemohla mať ani len na sociálnych sieťach za priateľa. Cítila som neskutočnú zradu a sklamanie. Cítila som aj žiaľ, že už k nám nepríde, nebude ma už viac podporovať a pomáhať mi pri štúdiu. Mala som ho veľmi rada. Často sa so mnou a mojimi súrodencami hrával, bol pre nás ako náš druhý otec. Rada som počúvala jeho príbehy, o ktoré sa s ním ľudia podelili. Vždy nám ich dával za príklad, ako sa dá všetko zvládnuť, ak človek zabojuje. Veľmi by som chcela pochopiť a odpustiť, no nedokážem pochopiť, ako mohol zradiť svoju ženu i všetkých nás, ktorí sme mu tak verili. Ved' okrem nás sklamal mnoho ľudí, ktorým pomáhal prekonávať tie problémy, ktorým on nakoniec podľahol. Bolelo a ešte trochu to bolí, pretože mňa sa to dotklo tak akokeby ma sklamal môj otec. Keď sa tak zamýšľam nad tým všetkým, možno aj ujo mal nejaký problém, ale nikomu sa nezveril. Nechápem však prečo? Ved' mal toľko priateľov v rade kňazov. No zrejme mal požiadať o pomoc toho najvyššieho, Boha. Verím, že napriek všetkému, čo sa v jeho i v živote tety i nás udialo, nebude ujo patriť k tým zlým ľuďom, ktorých som v živote postrela. Vďačím mu za veľa, a preto nemám právo ho nazvať pre jeho chybu zlým človekom. My Rómovia prežívame všetko spolu, radosť aj smútok. Možno preto sa mňa i celej našej rodiny tak dotkla bolesť a zrada. Veľmi si vážim a obdivujem postoj mojej tety, ktorá našu rodinu prosila, aby sme k ujovi nepocit'ovali nenávisť a nepriali mu nič zlé. Myslím si, že nebol úplne otvorený Bohu. Tak ako mnohí z nás aj on zlyhal v načúvaní Boha. Dvíhal síce ruky k nebu, volal k Bohu, no teraz vedie úplne iný život, v ktorom ho ja sama nespoznávam. Má oveľa mladšiu priateľku, začal piť alkohol a fajčiť. Dnes žije tak, ako to nám mladým stále dával za negatívny vzor. Možno boli za tým práve sociálne siete, cez ktoré sa spoznal s tým dievčaťom. S rozmachom sociálnych priateľstiev si prestávame všimnúť ľudí, ktorých máme vedľa seba, prestávame sa modliť a zaspávame namiesto modlitby s mobilom v ruke. Áno, toto isté robím aj ja. Verím, že práve táto skúsenosť v mojej rodine mi otvorí oči a začnem svet vnímať viac okolo seba. Začnem sa viac zhovárať s rodičmi, súrodencami



a sociálne siete budem vnímať len ako zdroj nových informácií, nie len ako zdroj hľadania si nových priateľov.

Dnes už viem, že ľudia sa menia pod vplyvom mnohých udalostí. Ja osobne uja ani nikoho iného súdiť nemôžem, pretože ešte nemám na to vek a ani životnú skúsenosť prekonávať búrky života dospeláka.



## V autobuse

Barbora Porčogošová (1. B)

*(Šofér prichádza do autobusu so zlou náladou, ľudia idú do práce a nastupujú do autobusu.)*

**Cigánka:** (kričí) Počkajte, šofér, prepáčte, ospravedlňujem sa, musela som odviezť mladšieho brata do školy!

**Šofér:** Dobre, choďte si sadnúť, už kvôli vám máme meškanie!

*(Cigánka hľadá miesto na sedenie, všetci si držia kabelky a krivo sa na ňu pozerú.)*

*(Na ďalšej zastávke kýve babka rukou. Šofér pribrzdí.)*

**Šofér:** Babička, veď táto zastávka nefunguje už 25 rokov!

**Babička:** Veď som vám kývala, to už kto to dnes videl, za mojich čias to bolo iné...

*(Babička si hľadá miesto na sedenie.)*

**Babička:** Pán šofér, kde si mám sadnúť?

**Šofér:** (Pribrzdí.) Veď si tu sadnite!

**Babička:** Ja tu nebudem sedieť...

**Šofér:** A to už prečo?

**Babička:** Ja si vedľa tejto cigánky nesadnem!

**Šofér:** (Posadí babičku k cigánke.)

**Babička:** Čo to robíš ty cigánka?

**Cigánka:** Veď nič vám nerobím.

**Babička:** No, to určite, už mi pchá tie svoje čierne ruky do tašky, chce mi ukradnúť zeleninu!

**Cigánka:** Veď nič vám nerobím, len tu slušne sedím!

**Babička:** Pán šofér, pán šofér, ona mi chce ukradnúť moju zeleninu, už strká svoje čierne ruky do mojej tašky!

**Šofér:** A dost, čo sa tu deje?

**Babička:** Ona mi chce ukradnúť moju zeleninu!

**Šofér:** Je to pravda?

**Cigánka:** Nie, to nie je pravda, ja tu len slušne sedím!

**Sediaca:** Áno, je to pravda, ja som to videla...

**Šofér:** A mám toho dost', obidve von!

**Cigánka:** Pán šofér, prosím, veď som nič nespravila, ešte prvý deň budem meškať do práce!

**Babička:** No, určite, ty a pracovať...!?

(Odchádzajú z autobusu.)

**Babička:** Keď už, ...tak aspoň tie vajíčka mi zoberte, Boh vás za to potrestá, pôjdete do pekla!

**Šofér:** Dobre, dobre, dovidenia!

**Monológ cigánky:** Nič som nikomu nespravila, ale aj tak ma z toho autobusu vyhodili. Prišla som o prácu, ktorá by mohla mne a mojej rodine vážne pomôcť. Mrzí ma to, ale je to tak, ľudia súdia knihu podľa obalu. Je len na nás, či v tom budeme pokračovať alebo si to uvedomíme a začneme sa k sebe správať ako ľudia.



## *Mottá o hudbe a herectve:*

*„Hudba vyjadruje to, čo nemožno povedať alebo o čom je nemožné mlčať.“*

*„Hudba je pre mňa vzduch, ktorý dýcham; je to krv, ktorá pumpuje mojimi žilami a ktorá ma udržuje nažive.“*

*„Ľudia, čo majú radi hudbu, počúvajú také piesne, ktoré sú im blízke. Preto počúvaj hudbu svojich blízkych a lepšie pochopíš ich podstatu.“*

*„Herec musí mať čo povedať, dokonca i keď má nemú rolu.“*

*„Najlepšie divadlo je to, ak chce divák vstať a hrať spolu s hercami.“*

*„Skúste herca v pantomime chytiť za slovo!“*



## Vyhodnotenie: 😊

**5x nie, 4x áno** = Svoje súkromie si chrániš najviac, ako vieš. Si zodpovedná/ý svojim prístupom na internet. Vopred si premyslíš, či je tvoj príspevok vhodný na uverejnenie na sociálnu sieť.

**4x nie, 3x áno** = Ochrana tvojho súkromia na internete je postačujúca, ale buď naďalej ostražitý.

**3 - 2x nie, 2x áno** = Mal by si zvážiť nastavenie svojho súkromia, môžeš byť ohrozený. Prehodnoť svoje nastavenia, pretože svoje súkromie nechrániš dostatočne.

**1 - 0x nie, 1 - 0x áno** = Tvoje súkromie je nechránené, si príliš dôverčivá/ý, prehodnoť svoj postoj k internetu, pretože tvoja prílišná dôvera ti môže ublížiť. Zvažuj svoje príspevky na internet, než ich zverejníš!

Pripravila: Karin Tóthová



## Návšteva predstavenia Divadla Romathan

Továrenská 3, Košice

Názov predstvenia: *Dobre je, keď sa Róm baví*

Hudobno-tanečný program

**Predstavenie zhliadli žiaci našej školy.**

**V rýchlosti sme sa dozvedeli, že boli veľmi očarení výkonmi účinkujúcich.**







**Prever si svoje vedomosti, doplň odpovede na otázky:**

1.								1. Pyšný ako...
2.								2. Robota mu ide od...
3.								3. Usilovný ako...
4.								4. ... mu do nosa
5.								5. Nepíše, ale škriabe ako...
6.								6. Má obe ruky...
7.								7. ...ako lev
8.								8. Lenivý... voš
9.								
10.								
11.								

9. Nevidí si ďalej od...

10. Vlečie sa ako...

11. Rapoce ako...

## **RIEŠENIA: *PRIROVNANIA***

1. páv
2. ruky
3. včielka
4. prší
5. kocúr
6. ľavé
7. silný
8. ako
9. nosa
10. slimák
11. straka

Pripravila: Mgr. Katarína Hornáčková

# Uhádnite názov skladby:

37

Redakčná rada:

Grafická úprava:

The image shows a handwritten musical score on a page numbered 37. The score is written in a single system with a treble and bass clef. It features a melody line and a bass line. The melody line includes several measures with handwritten annotations: '5', '3 2 1', '3', '4', '3', '2 1', and '4 2'. The bass line includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. There are also handwritten annotations 'str 4/2' and circled numbers '1', '3', and '3' above the melody line. The score is written in a clear, legible hand.

Správna odpoveď: *Dinom, dánom, na kopečku stála*

**Redakčná rada:** Mgr. Irena Adamová, PaedDr. Gejza Adam, PhD., Mgr. Ingrid Lukáčová, Mgr. Katarína Horňáčková, Dezider Balog, DiS, art., Mgr. Karin Tóthová, Timea Dičková, Barbora Porčogošová (1.B), Barbora Čurejová (1.B), Miroslav Pecha (2.A)

**Grafická úprava, jazyková korektúra:** Mgr. Ingrid Lukáčová

**Fotografia:** Mgr. Karin Tóthová, Timea Dičková, Peter Balogh



**Vydavateľ:**

**Súkromné hudobné a dramatické konzervatórium**

**Adresa školy:** Požiarnická 1, 040 01 Košice

**email školy:** shdkke@gmail.com

<https://shdkke.edupage.org/contact/>