

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z MUZYKI

DLA KLAS IV –VII

Szkoła Podstawowa nr 92 im. Jana Brzechwy w Warszawie

*Przedmiotowy system oceniania został opracowany zgodnie ze Statutem Szkoły
i Wewnątrzszkolnym Systemem Oceniania obowiązującym w SP 92 w Warszawie.*

Podręcznik, Rozkład materiału: „Lekcja muzyki” Monika Gromek, Grażyna Kilbach

KRYTERIA OCENIANIA

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sposobów sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do działania. Przy ocenianiu trzeba uwzględnić różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie należy oceniać jego zdolności, a jedynie postępy i zaangażowanie oraz wkład pracy. Ważne są również informacje, jakie niesie ze sobą ocena. Powinna ona bowiem zaznajamiać ucznia z postępami, jakich dokonał w danym przedziale czasu.

OCENIE PODLEGAJĄ:

1) umiejętności w zakresie:

- śpiewania;
- grania na instrumentach;
- tworzenia muzyki;
- słuchaniu muzyki;
- tworzenia wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza o muzyce:

- zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność ich stosowania w wypowiedziach o muzyce;
- wiadomości o kompozytorach;

- znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
- opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) **postępy**, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

- aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
- umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc;
- prezentacja dokonań;
- kreatywność

METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

Kontrola osiągnięć uczniów odbywa się poprzez:

- **realizację zadań praktycznych:**

- *śpiew – poprawność muzyczna, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny - **waga 1**;
- *gra na instrumencie – poprawność muzyczna, płynność i technika gry, ogólny wyraz artystyczny - **waga 2**;
- *słuchanie muzyki – zaangażowanie i postawa podczas słuchania, rozpoznawanie brzmienia poszczególnych instrumentów i głosów, rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych, podstawowa wiedza na temat poznanych kompozytorów, wyrażanie odczuć środkami pozamuzycznymi (rysunek, opowiadanie, drama) – **waga 1**;

- **realizację zadań teoretycznych:**

- quizy, gry dydaktyczne – **waga 1**,
 - odpowiedź ustna – **waga 2**,
 - kartkówki – **waga 2**,
 - sprawdziany – **waga 3**
- **tworzenie** prezentacji, gazetek, albumów itp. – **waga 2**; zadania domowe - **waga 1**.
- **występy** artystyczne na forum szkolnym i pozaszkolnym, konkursy zewnętrzne i wewnętrzne – **waga 3**.

Aktywność ucznia:

- Ocenia się zaznaczając znak +, 3 + stanowi ocenę bdb – **waga 1**. Przy wyjątkowo trafnych wypowiedziach, samodzielnych wnioskach stawia się ocenę bdb, oraz ocenę celującą za samodzielnie przygotowane i zaprezentowane wiadomości i umiejętności rozszerzające.
- Uczeń może TRZY razy usprawiedliwić swoje nieprzygotowanie do zajęć (na początku lekcji) – NIE DOTYCZY ZAPOWIEDZIANYCH SPRAWDZIANÓW I KARTKÓWEK. Czwarte nieprzygotowanie oznacza ocenę niedostateczną. Uczeń na lekcji powinien posiadać podręcznik, zeszyt nutowy, flet prosty.

METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW W SYTUACJI NAUKI ZDALNEJ

Kontrola osiągnięć uczniów odbywa się poprzez:

- realizację zadań praktycznych:

- *śpiew – nagrania uczniów przesłane nauczycielowi za pośrednictwem Teams lub innej dostępnej platformy - **waga 1**;
- *gra na instrumencie – nagrania uczniów przesłane nauczycielowi za pośrednictwem Teams lub innej dostępnej platformy, zadania realizowane na żywo podczas zajęć on-line za pośrednictwem Teams - **waga 2**;
- *słuchanie muzyki – rozpoznawanie brzmienia poszczególnych instrumentów i głosów, rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych, podstawowa wiedza na temat poznanych kompozytorów, wyrażanie odczuć środkami pozamuzycznymi (zadania realizowane podczas lekcji on-line za pośrednictwem Teams, sprawdzian przeprowadzony za pomocą aplikacji Forms) – **waga 1**;

- realizację zadań teoretycznych:

- quizy, gry dydaktyczne, karty pracy (realizowane za pomocą aplikacji Forms lub innej dostępnej platformy, karty pracy uczniowie przesyłają nauczycielowi za pośrednictwem Teams lub e-maila) – **waga 1**,
- odpowiedź ustna (realizowane podczas lekcji on-line za pośrednictwem Teams) – **waga 2**,
- kartkówki (realizowane za pomocą aplikacji Forms) – **waga 2**,
- sprawdziany (realizowane za pomocą aplikacji Forms) – **waga 3**
- **występy** artystyczne na forum szkolnym (występy i akademie realizowane w formie on-line) – **waga 3**.

Aktywność ucznia:

- Ocenia się zaznaczając znak +, 3 + stanowi ocenę bdb – **waga 1**. Przy wyjątkowo trafnych wypowiedziach, samodzielnych wnioskach stawia się ocenę bdb, oraz ocenę celującą za samodzielnie przygotowane i zaprezentowane wiadomości i umiejętności rozszerzające.

- Uczeń zobowiązany jest do uczestnictwa w zajęciach według podanego harmonogramu za pośrednictwem kalendarza w Dzienniku elektronicznym Librus. Zajęcia odbywają się na żywo za pośrednictwem aplikacji TEAMS lub poprzez przesłane nagrania nauczyciela do odtworzenia w dowolnie wybranym czasie przez ucznia. Uczeń zapoznaje się z przesłaną lekcją, przygotowuje zadanie domowe w przeciągu tygodnia lub innego umówionego terminu.

Obecność podczas zajęć on-line zostaje wygenerowana za pośrednictwem aplikacji Teams i przeniesiona do Dziennika elektronicznego Librus.

Uczeń pozostający offline traktowany jest jako nieobecny za zajęciach.

Dla oceny sprawdzianów pisemnych punktowanych stosuje się następującą skalę procentową:

- 1) od 0%, ale mniej niż 35% punktów: 1;
- 2) od 35%, ale nie mniej niż 45% punktów: 2;
- 3) od 45%, ale nie mniej niż 48% punktów: 2+;
- 4) od 48%, ale nie mniej niż 51% punktów: 3-;
- 5) od 51%, ale nie mniej niż 69% punktów: 3;
- 6) od 69%, ale nie mniej niż 72% punktów: 3+;
- 7) od 72%, ale nie mniej niż 75% punktów: 4-;
- 8) od 75%, ale nie mniej niż 86% punktów: 4;
- 9) od 86%, ale nie mniej niż 88% punktów: 4+;
- 10) od 88%, ale nie mniej niż 90% punktów: 5-;
- 11) od 90%, ale nie mniej niż 95% punktów: 5;
- 12) 95% punktów: 5+;
- 13) od 96% punktów: 6.

Dla oceny kartkówek punktowanych stosuje się następującą skalę procentową:

- 1) od 0%, ale nie mniej niż 35% punktów: 1;
- 2) od 35%, ale nie mniej niż 50% punktów: 2;
- 3) od 50%, ale nie mniej niż 70% punktów: 3;
- 4) od 70%, ale nie mniej niż 90% punktów: 4;
- 5) od 90% do 99% punktów: 5;
- 6) 100% punktów: 6.

POPRAWA OCEN

Uczeń ma możliwość poprawiania sprawdzianu pisemnego w ciągu 2 tygodni od daty oddania ocenionej pracy. Uczeń, który w terminie nie poprawi oceny, traci prawo do jej poprawy. W dzienniku elektronicznym w przypadku poprawienia oceny, ocena pierwotna z pracy pisemnej jest liczona do średniej z **wagą 3**, a ocena z poprawy ma **wagę 2**.

Poprawa innych aktywności jest możliwa w przeciągu 2 tygodni od otrzymania danej oceny. Ocena może zostać poprawiona na prośbę ucznia.

Ocena semestralna jest wystawiana z uwzględnieniem kryteriów wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania. Odzwierciedla postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń wkłada w ich realizację. Jest wykładnikiem osiągniętych umiejętności, poziomu uzyskanej wiedzy w danym okresie oraz motywuje i zachęca ucznia do rozwijania zainteresowań muzycznych.

Ocena roczna uwzględnia wiedzę oraz umiejętności ucznia zdobyte i utrwalone w ciągu całego roku. Podobnie jak ocena semestralna uwzględnia zapisy, które wynikają z wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania.

KLASA 4

OCENA	SEMESTR I	SEMESTR II
Niedostateczny (1)	Uczeń: - nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie); - nie jest w stanie wykonać prostych ćwiczeń nawet przy pomocy nauczyciela; - nie potrafi grać na żadnym instrumencie melodycznym; - ma duże trudności z zaśpiewaniem jakiejkolwiek piosenki; - jest pasywny na lekcjach, nie uważa; - nie odrabia prac domowych; - nie wykazuje żadnych chęci nauczania się czegokolwiek, nadrobienia braków, poprawienia ocen. Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który mimo usilnych starań nauczyciela wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych w programie nauczania. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń.	
dopuszczający (2)	Uczeń: - śpiewa w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i>, - wykonuje w grupie piosenkę <i>Kot na klawiszach</i>, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i>, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i>, - wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i>, rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut,	Uczeń: - wymienia instrumenty perkusyjne, - wykonuje w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>, wie, kim był Fryderyk Chopin, - wykonuje w grupie piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i>, - wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy - śpiewa w grupie piosenkę <i>Ekorock</i>, realizuje proste rytmy na instrumentach

	- śpiewa w grupie piosenkę <i>Przybyli ułani</i>, - śpiewa z pamięci jedną zwrotkę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, wyjaśnia, co to jest hymn, wymienia symbole narodowe, - śpiewa w grupie wybrane kolędy, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima</i>, - wykonuje w grupie <i>Śpiewankę o piosence</i>, wyjaśnia, czym są refren i zwrotka.	- wykonuje w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i>, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i>.
dostateczny (3)	Uczeń: - śpiewa w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i>, wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, - wyjaśnia, do czego służy fonogestyka, wykonuje utwór <i>Jesienne nutki</i> z wykorzystaniem fonogestyki, realizuje proste ćwiczenia fletowe z pomocą nauczyciela, - wykonuje w grupie piosenkę <i>Kot na klawiszach</i>, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i>, wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (<i>piano</i> i <i>forte</i>) i wyjaśnia ich znaczenie, gra na flecie poznane dźwięki, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i>, , - wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i>, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Przybyli ułani</i>, - śpiewa z pamięci jedną zwrotkę <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, wyjaśnia, co to jest hymn, wymienia symbole narodowe, - śpiewa w grupie kolędę <i>Lulajże, Jezuniu.</i>, śpiewa w grupie wybrane kolędy, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima</i>, wymienia głosy wokalne, - śpiewa w grupie <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i>, - wykonuje w grupie <i>Śpiewankę o piosence</i>, wyjaśnia, czym są refren i zwrotka.	Uczeń: - wymienia instrumenty perkusyjne, - wykonuje w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>, podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina, - wyjaśnia, czym jest folklor, wymienia polskie tańce narodowe, - wykonuje w grupie piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i>, - wykonuje w grupie Wielkanocną piosenkę, wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy, - wykonuje w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i>, - wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i>.
dobry (4)	Uczeń: - śpiewa w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i>, wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, wyjaśnia, co to są gama, - wyjaśnia, do czego służy fonogestyka, wykonuje utwór <i>Jesienne nutki</i>, realizuje ćwiczenia fletowe, - wykonuje w grupie piosenkę <i>Kot na klawiszach</i>, gra na dzwonkach gamę C-dur, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i>, wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (<i>piano</i> i <i>forte</i>) i wyjaśnia ich znaczenie, gra na flecie poznane dźwięki, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i>, wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol, - wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i>,	Uczeń: - wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy, - wykonuje w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>, podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina, - wyjaśnia, czym jest folklor, wymienia polskie tańce narodowe, - wykonuje w grupie piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i>, - wykonuje w grupie Wielkanocną piosenkę, wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka - śpiewa w grupie piosenkę <i>Ekorock</i>, realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych, określa nastrój słuchanej muzyki, - wykonuje w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i>, - wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i>, uczestniczy w zabawach dziecięcych

	- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rytm, gestodźwięki</i>, realizuje jeden głos z partytury rytmicznej, stosuje gestodźwięki, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Przybyli ułani</i>, wykonuje w grupie akompaniament do piosenki, gra wybrane dźwięki na flecie, w grupie wykonuje melodię na flecie, - śpiewa z pamięci dwie zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, wyjaśnia, co to jest hymn, wymienia symbole narodowe, gra poznane dźwięki na flecie, - wykonuje w grupie piosenkę <i>Nie miały aniołki</i>, śpiewa w grupie kolędę <i>Lulajże, Jezuniu.</i>, śpiewa w grupie wybrane kolędy, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima</i>, wymienia głosy wokalne - śpiewa w grupie <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i>, - wykonuje w grupie <i>Śpiewankę o piosence</i>, wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, tłumaczy, na czym polega forma AB.	z różnych stron świata, wykonuje w grupie <i>Piosenkę z Afryki</i>, w grupie gra na flecie, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Morskie opowieści</i>.
Bardzo dobry (5)	Uczeń: - śpiewa w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i>, wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, wyjaśnia, co to są gama i solmizacja, - wyjaśnia, do czego służy fonogestyka, wykonuje utwór <i>Jesienne nutki</i> z wykorzystaniem fonogestyki, realizuje ćwiczenia fletowe, - wykonuje w grupie piosenkę <i>Kot na klawiszach</i>, gra na dzwonkach gamę C-dur, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i>, tłumaczy, co to jest dynamika, - wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (<i>piano</i> i <i>forte</i>) i wyjaśnia ich znaczenie, gra na flecie poznane dźwięki, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i>, wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja, wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne, wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol, - wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i>, rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz, - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rytm, tataizacja, gestodźwięki</i>, realizuje jeden głos z partytury rytmicznej, stosuje gestodźwięki, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Przybyli ułani</i>, wykonuje w grupie akompaniament do piosenki, uczestniczy w musztrze paradej wykonywanej do muzyki, gra wybrane dźwięki na flecie, w grupie wykonuje melodię na flecie, - śpiewa z pamięci dwie zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, wyjaśnia, co to jest hymn, wymienia symbole narodowe, gra poznane dźwięki na flecie, - wykonuje w grupie piosenkę <i>Nie miały aniołki</i>, śpiewa i gra w grupie kolędę <i>Lulajże, Jezuniu.</i>, śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima</i>, wymienia głosy wokalne i omawia ich podział, wyjaśnia znaczenie terminu <i>barwa dźwięku</i>, - śpiewa w grupie <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i>, wykonuje akompaniament do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i>	Uczeń: - wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy, wykonuje utwór <i>Etiudka rytmiczna</i>, - wykonuje w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>, podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina, - wyjaśnia, czym jest folklor, wymienia polskie tańce narodowe, podaje charakterystyczne cechy mazura, - wykonuje w grupie piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i>, gra w grupie utwór <i>Ptasi koncert</i>, - wykonuje w grupie Wielkanocną piosenkę, wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka - śpiewa w grupie piosenkę <i>Ekorock</i>, realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych, określa nastrój słuchanej muzyki, - wykonuje w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i>, wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie, - wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty, w grupie gra na flecie <i>Utwór dla taty</i>, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i>, uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata, wykonuje w grupie <i>Piosenkę z Afryki</i>, w grupie gra na flecie, - śpiewa w grupie piosenkę <i>Morskie opowieści</i>, wykonuje akompaniament do piosenki, wyjaśnia, czym jest szanta.

	- wykonuje w grupie <i>Śpiewankę o piosence</i>, wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, tłumaczy, na czym polega forma AB.	
celujący (6)	Uczeń: - śpiewa solo z akompaniamentem <i>Piosenkę na rozgrzewkę</i>, - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, wyjaśnia, co to są gama i solmizacja, - zna i wyjaśnia, do czego służy fonogestyka, - śpiewa solo piosenkę <i>Kot na klawiszach</i>, - wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych, - układa melodię z dźwięków gamy C-dur, gra ją na dzwonkach i flecie, - śpiewa solo piosenkę <i>Zabawy z echem</i>, - wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie, - określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach, - wykonuje solo na flecie utwór <i>Jesienne nutki</i>, - wykonuje solo piosenkę <i>Czternastego października</i>, - stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu, - śpiewa solo piosenkę <i>Poczuj rytm</i>, wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki, - realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej, wyjaśnia, na czym polega <i>ostinato</i> i demonstrowuje <i>ostinato</i> rytmiczne, - śpiewa solo piosenkę <i>Przybyli ułani</i>, realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki, - śpiewa z pamięci cztery zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji, - wykonuje solo piosenkę <i>Nie miały aniołki</i>, śpiewa i gra solo kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i>, rozpoznaje nawiązanie do kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w słuchanym utworze F. Chopina, - śpiewa i gra solo wybrane kolędy, - wykonuje solo piosenkę <i>Zima</i>, rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach, - wykonuje solo <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i>, - wykonuje solo <i>Śpiewankę o piosence</i>, rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach, przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej,	- rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych, omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji, - wykonuje solo piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>, opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”, - śpiewa solo piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i>, improwizuje wiosenną melodię na flecie, - wykonuje solo <i>Wielkanocną piosenkę</i>, wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej, wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju, - śpiewa solo piosenkę <i>Ekorock</i>, konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy, - wykonuje solo piosenkę <i>Polska flaga</i>, realizuje na różne sposoby rytm punktowany, - wykonuje solo piosenki dla mamy i taty, gra solo na flecie <i>Utwór dla taty</i>, - śpiewa solo piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i>, - wykonuje solo <i>Piosenkę z Afryki</i>, gra solo na flecie utwór <i>Sakura</i>, - śpiewa solo piosenkę <i>Morskie opowieści</i>, - angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły, reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych, bierze udział w zajęciach chóru szkolnego.